

# Jack G. Marinovitch



**Franco-alterno-groove-simili-rock-tapis**

Jack G. Marinovitch c'est un guitariste/chanteur parlant d'animaux et de météorites, c'est une lead bassiste titillant le glockenspiel et le mélodica, c'est un batteur/trompettiste déchiré entre son amour du jazz, du rock et du métal.

# Jack G. Marinovitch

La formation Jack G. Marinovitch est composée de:

Jérôme Arsenault; guitare et voix  
Marie-Anne Arsenault; basse, voix et accessoires  
Luc Catellier; batterie, trompette et voix

Depuis leur rencontre à l'hiver 2001, la formation Jack G. Marinovitch se découvre de plus en plus en développant un style bien à elle. Une des richesses de cette jeune formation est probablement le talent, la force de caractère et la personnalité bien différente de chacun de ses membres.

Leur premier album, *Cactus cola canapé*, sortie à l'automne 2003, exploite un éventail de couleurs différentes, appuyé sur des textes loufoques parlant du cambriolage d'une banque de sperme (*Hold-up*), un chat exhibitionniste (*Minou montre son cul*) ou encore une armée de singes possédants la bombe A (*Objectif primate*). Cependant, personne ne se met d'accord sur leur style de musique; médiatiquement classé dans le blues fusion, funky, alternatif, un peu jazzy, reggae, ska avec relent de polka, le groupe, tant qu'à lui, se décrit tout simplement comme faisant du franco-alterno-groove-simili-rock-tapis. Le groupe en est présentement à la création de leur deuxième album dont la sortie est prévue pour l'automne 2006.

Sur scène, entre un solo de glockenspiel ou des sifflements de mélodica, flûte à bec et trompette, les comparses démontrent un plaisir fou à démonter et remodeler leurs chansons, en jouant avec des rythmes et styles passant du jazz au disco. Décrit comme "sympathique et prometteur" par le journal *Voir*, Jack G. Marinovitch se taille de plus en plus une place dans le milieu de la musique indépendante.

## Les membres

### Jérôme Arsenault

Guitariste, chanteur et auteur-compositeur, il commence dès l'âge de 13 ans à jouer de la basse électrique et à composer des chansonnettes avec ses amis. Originaire de Bonaventure, il pu se produire, durant ces années dans la région, à la Braderie, à la polyvalente de Bonaventure, la maison des jeunes, au musée Acadien et au CHBC lors d'un spectacle bénéfique. Durant ses années d'études au Cégep de Rimouski, il fut le co-fondateur du trio "Les Baboches" qui, entre autre, se produisit à 2 reprises dans le cadre de Cégep en spectacle et participa à l'album "Tône 1" du cégep. Autodidacte et amateur de chansons à texte, Jérôme propose, au sein de la formation Jack G. Marinovitch, des textes colorés, originaux et aux sujets éclectiques.

### Marie-Anne Arsenault

Élevé dans un milieu musical Rimouskois, Marie-Anne commence à pratiquer le piano classique dès l'âge de 6 ans. Deux ans plus tard, un projet créé par son père, Serge Arsenault, l'emmène à personnifier le personnage de Jojo et a enregistré deux albums pour enfant : "Les chanteries de Jojo" et "Toucher du bois". Elle fait ainsi plusieurs spectacles où elle chante et danse, apparaît dans quelques téléthons, se produit en France et à plusieurs endroits au Québec et Nouveau-Brunswick. À l'âge de 14 ans, elle apprendra les rudiments de la basse électrique dans une formation féminine rendant hommage aux Beatles : "The Silver Band". Durant 4 ans, elles font plus de 75 spectacles dans le Bas Saint-Laurent, Côte-Nord et Gaspésie. Elle vient tout juste de terminer sa technique en arrangement jazz au cégep de St-Laurent et débutera sous peu un bac en basse, interprétation populaire, à l'UQAM.

### Luc Catellier

Luc fut initié à la musique en étant trompettiste dans l'Harmanik de la polyvalente de Sept-Îles durant 5 ans. Il se produit avec le groupe à quelques endroits aux États-Unis, sud du Québec et la Côte-Nord. Durant cette époque, il développe un goût pour les percussions et monte de nombreux projets pop, jazz, rock-alternatif et métal dans sa région. Il se produit à de nombreuses reprises dans les salles locales, participe à 2 reprises à cégep en spectacle et une fois au festival Polliwog de passage sur la Côte-Nord. Sa technique en arrangement jazz du cégep de St-Laurent terminée, il poursuivra ses études en batterie, interprétation populaire, à l'UQAM dès l'automne prochain.

# Spectacles

Voici la liste des spectacles effectués par le groupe depuis sa formation:

- *L'Escogriffe*, Montréal, 9 novembre 2005
- Bar *Le Flore*, St-Jean-Sur-Richelieu, 12 novembre 2005
- *Petit Campus*, Montréal, 13 novembre 2005
- *St-Ciboire*, Montréal, 14 octobre 2005
- *Bal du Lézard*, Québec, 1er octobre 2005
- *UQAM*, Montréal, 9 septembre 2005
- Bar *Le Fou Du Village*, Bonaventure, 14-15 juillet 2005
- *Missy Bar*, Montréal, 7 mai 2005
- *Bal du Lézard*, Québec, 2 avril 2005
- **CLUB SODA**, Montréal, 29 mars 2005
- Bar *Le Flore*, St-Jean-Sur-Richelieu, 12 mars 2005
- *L'Escogriffe*, Montréal, 5 février 2005
- *Petit Cabaret du Plateau*, Montréal, 27 novembre 2004
- Bar *Le Flore*, St-Jean-Sur-Richelieu, 23 octobre 2004
- *Cactus*, Rimouski, 14 octobre 2004
- *BARUQAC*, Chicoutimi, 30 août 2004
- Bar *Le Flore*, St-Jean-Sur-Richelieu, 4 septembre 2004
- *L'Hémisphère Gauche*, Montréal, 24 avril 2004
- *Quai des Brumes*, Montréal, 14 avril 2004
- *Salle le Cartier*, St-Jean-sur-Richelieu, 26 mars 2004
- *Verre Bouteille*, Montréal, 17 mars 2004 (journée Hymne au printemps)
- *Bistro Sanguinet*, Montréal, 12 mars 2004
- Bar *Chabanel*, Montréal, 28 février 2004
- *Bal du Lézard*, Québec, 31 janvier 2004
- *Club Soda*, Montréal, 19 décembre 2003
- Bar *Le Flore*, St-Jean-Sur-Richelieu, 13 décembre 2003
- *Bistro Sanguinet*, Montréal, 24 octobre 2003
- *Quai des Brumes*, Montréal, 15 octobre 2003
- Bar *Le Flore*, St-Jean-Sur-Richelieu, 13 septembre 2003
- Site de la côte, Étang-du-Nord, 12 août 2003
- Extérieur du carrefour de la mer, Festival Acadien de Caraquet, 9 août 2003
- Bar *Le Fou Du Village*, Bonaventure, 7 et 8 août 2003
- Terrasse du musée Acadien du Québec, Bonaventure, 6 août 2003
- Bar *Le Flore*, St-Jean-Sur-Richelieu, 14 juin 2003
- ETS, Montréal, 9 mai 2003
- Bar *Le Flore*, St-Jean-Sur-Richelieu, 1er mars 2003
- Bar *Le Flore*, St-Jean-Sur-Richelieu, 9 novembre 2002
- Bar *Le Flore*, St-Jean-Sur-Richelieu, 28 septembre 2002
- Bar *Le Nostradamus*, Québec, 30 août 2002
- Bar *Le Sergent Recruteur*, Montréal, 24 août 2002
- Bar *Le Flore*, St-Jean-Sur-Richelieu, 27 juillet 2002
- Bar *Le Sergent Recruteur*, Montréal, 14 juillet 2002
- Bar *Le Fou Du Village*, Bonaventure, 21 au 23 juin 2002
- Bar *Le Rhinocéros*, Rimouski, 19 juin 2002
- Bar *La Place à Côté*, Montréal, 15 mai 2002
- Bar *Le Flore*, St-Jean-Sur-Richelieu, 8 mai 2002
- Téléthon de la ressource, Rimouski, 26 janvier 2002
- Bar *Le Fou Du Village*, Bonaventure, 10 et 11 août 2001
- Le musée acadien de Bonaventure, « *Chapeau Aux Artistes* », 8 août 2001
- Le festival « *Le Vieux Quai En Fête* », Sept-Îles, 13 juillet 2001
- Le bar *Le Rhinocéros*, Rimouski, le 28 avril 2001
- C.É.G.E.P. de Sept-Îles, le 26 avril 2001

# Pour nous rejoindre

Site web: <http://www.jackmarinovitch.com>

Courriel: [info@jackmarinovitch.com](mailto:info@jackmarinovitch.com)

**Jérôme Arsenault**, 28 ans

Guitare et voix  
2291 rue Prince-Georges  
Montréal, Québec  
H2K 1T1  
Tél. : (514) 528-5924  
[jerars@hotmail.com](mailto:jerars@hotmail.com)

**Marie-Anne Arsenault**, 25 ans

Basse et voix  
3722 avenue coloniale, app. 5  
Montréal, Québec  
H2X 2Y6  
Tél. : (514) 982-6929  
[marimain@mailcity.com](mailto:marimain@mailcity.com)

**Luc Catellier**, 25 ans

Batterie, trompette et voix  
7142 Chambord, app. 6  
Montréal, Québec  
H2E 1W4  
Tél. : (514) 279-9728  
[Catl14@hotmail.com](mailto:Catl14@hotmail.com)

# CRITIQUES

## Critique de la radio CHYZ à Québec

Référence: <http://www.chyz.qc.ca/artsetspectacles.php?id=000437>

### Jack G. Marinovitch au Bal du Léopard

auteur : Michael Bergeron

date : 2004-02-02

Le groupe Jack G. Marinovitch, ce nom prononçable une fois qu'on le connaît par cœur aux dires du chanteur, profitait de sa deuxième visite à Québec, au Bal du Léopard, pour lancer leur dernier opus: Cactus Cola Canapé.

Mais qu'est-ce que Jack G. Marinovitch? C'est l'union de Jérôme Arsenault à la composition, au voix et à la guitare; Marie-Anne Arsenault à la basse, flûte et glockenspiel; ainsi que Luc Catellier à la batterie, trompette et glockenspiel. Ce trio nous offre un rock-pop-cynique aux influences multiples avec un son propre à eux, ou si vous préférez, franco-alterno-groove-simili-rock-tapis, si l'on se fit à leur site Internet ([www.jackgmarinovitch.com](http://www.jackgmarinovitch.com)).

Il est un peu dur de bien décrire la musique de Jack. Une basse très mélodique et rythmée, étant souvent en contre-mélodie par rapport à la guitare, qui elle vient plus souvent peaufiner le son du groupe et semble guider le groupe, le tout appuyé par une batterie qui ne cache pas le goût jazzé de Luc Catellier, et qui en prestation, se laisse aller sur ses anciennes habitudes métal.

Le groupe nous a offert une solide prestation, se laissant aller dans l'accomplissement de leur chanson, allant chercher des chansons ailleurs que sur leur dernier album, pigeant même des pièces à Joe Dassin ou Passe-Partout.

Une soirée amusante, à l'image du groupe et de leurs textes. Ne pas s'amuser aurait été difficile avec les interventions de Jérôme, appliquant et expliquant ce qu'a montré l'"Académie". Ils reviendront prochainement à Québec, toujours selon le chanteur du trio.

## Critique sur Voo.ca, le média de la relève culturelle

Référence : <http://www.voo.ca/musique/jack.htm>

### Jack G. Marinovitch

par Marie-Josée Charest

Ça déménage!

Le trio musical Jack G. Marinovitch nous présentait au Quai des Brumes le 15 octobre dernier le lancement de leur tout nouvel album Cactus Cola Canapé, qui promet de nous en mettre plein les oreilles! Le groupe formé d'un guitariste (Jérôme Arsenault), d'une bassiste (Marie-Anne Arsenault) et d'un batteur (Luc Catellier) existe depuis déjà deux ans et demi et, bien qu'aucun des trois amis ne soient originaires de Montréal, c'est dans cette ville que leur groupe a vu le jour et a grandi. L'album que Jack G. Marinovitch nous a concocté ici est rafraîchissant et plaira à plusieurs par sa belle folie et par sa musique dégourdissante.

Jack G. Marinovitch fait preuve d'un bel esprit d'invention dans sa musique en apprivoisant la trompette, les bongos, le glockenspiel et même le mélodica! Le tout surplombé par trois voix (et quelques cris bestiaux!) qui nous chantent des textes brillants et plein d'humour que vous pourrez découvrir sur le site web du groupe au [www.jackgmarinovitch.com](http://www.jackgmarinovitch.com). Les quelques extraits musicaux que vous retrouverez à cette adresse donne un avant-goût juste et agréable de la musique bien travaillée, originale et tout à fait entraînante que nous offre Jack G. Marinovitch. De plus, les fréquentes mises à jours du site vous permettront de savoir où se produit le groupe, qui se promène un peu partout.

Pour vous procurer le disque compact Cactus Cola Canapé de Jack G. Marinovitch vous pouvez vous rendre au Archambault-Berri (section indépendante), chez Audition Musik à Rimouski ou encore au Musée Acadien du Québec à Bonaventure. Sinon, il est possible pour vous de le commander directement sur le site web du groupe.

Le trio qui avait enregistré leurs toutes premières compositions sur le démo Boulons et autres pièces en 2001, s'est produit depuis dans plusieurs salles de spectacles à travers le Québec et nous invitent à venir les entendre le 24 octobre 2003 au Bistro Sanguinet dans le cadre d'un spectacle bénéfique s'opposant à la construction d'un incinérateur de déchet toxique à Belledune, au Nouveau-Brunswick (plus de détails sur le site [www.baiedeschaleurs.net](http://www.baiedeschaleurs.net)). Ils seront aussi le 13 décembre 2003 au Bar le Flore à Saint-Jean sur Richelieu. C'est donc un rendez-vous!

# CRITIQUES (suite et fin)

Voici les critiques recueillies à ce jour concernant l'album *Cactus Cola Canapé*

## Journal le Voir

**Jack G. Marinovitch**  
CACTUS COLA CANAPÉ  
(Indépendant)

Créé à Montréal en 2001, le trio formé de **Jérôme Arsenault** (voix, guitare, textes), de **Marie-Anne Arsenault** (basse, voix, glockenspiel, mélodica) et de **Luc Catellier** (batterie, voix, trompette et percussions) présente 11 pièces éclatées où se fondent reggae, ska et relents de polka. Particulièrement relevées par le jeu de basse inventif d'Arsevault, les chansons, souvent burlesques, remuent des thèmes aussi variés que la protection des animaux, la bombe atomique, les comètes ou les chats qui s'exhibent le derrière... Exploitant au mieux la polyvalence de chaque musicien, le groupe insère un bel éventail de sonorités dans ses morceaux, même si certains bénéficieraient d'un léger supplément de tons. Néanmoins sympathique et prometteur. ●●● (Patrick Ouellet)



## Journal le Graffici

**Jack G. Marinovitch**  
*Cactus Cola Canapé*  
Indépendant

Jack G. Marinovitch est une autre preuve que la Gaspésie, et plus précisément la Baie-des-Chaleurs, est bourrée de talent. Ce groupe formé de Jérôme Arsenault (voix et guitare), originaire de Bonaventure, Marie-Anne Arsenault (basse, voix et accessoires) et Luc Catellier (batterie, trompette et voix) nous présente une galette auto-produite encore toute chaude, lancée le 15 octobre 2003 à Montréal. *Cactus cola canapé* est un heureux mélange de styles musicaux éclectiques livré par des instrumentistes doués. Les rythmes sont entraînants et par moments intrigants. Le parolier Jérôme Arsenault ne manque surtout pas d'imagination pour nous fournir des textes éclatés aux sujets divers soutenus par un vocabulaire très imagé... Sous leur humour particulier, on remarque un sérieux dans l'approche musicale et dans les thèmes qu'abordent certaines pièces. J.G.M. portent un regard cynique sur notre société ainsi que sur les événements du quotidien. En attendant leur retour sur scène dans la région, on peut se procurer leur cd chez Audition Musik à Rimouski et au Musée Acadien du Québec à Bonaventure.

